

### **Les Reliquats**

**(Monarchie, Jeu et manipulations d'objets)**

Spectacle tout public à partir de 8 ans accompagné d'un parent/ Durée 55mn

*Ecrit et conçu par*

Natacha Diet et David Arribe

Revisité par David Arribe

*Musique et Design sonore*

Jean-Baptiste B.Arribe

Musique additionnelle : Ultan Arag

*Production 2017*

le.collectif.Collectif

[www.lecollectifcollectif.fr](http://www.lecollectifcollectif.fr)

*Avec le soutien de*

La Valise Cie (Production 2009)

En 2009, la Valise Cie était soutenue par Le conseil régional de Lorraine, le Conseil Général de Moselle. Ce spectacle a reçu le soutien de la Région Lorraine pour aller jouer aux festivals d'Avignon 2010 et Chalon dans la rue 2011

*Contact:*

06.66.62.70.07

[bureau@lecollectifcollectif.fr](mailto:bureau@lecollectifcollectif.fr)

Siret: 82360362600016 / Licence: 2-1101823

Une Histoire d'Amour oublié...  
Un Royaume perdu...  
Une vieille Reine aveugle et son Chambellan difforme et dévoué...  
Voilà les seuls restes d'une gloire passée!

Autour d'un fastueux goûter, et à l'aide d'une invention des plus extravagantes,  
la Souveraine et le Premier de ses Fidèles tenteront, tant bien que mal,  
de reconstruire les ruines de leur mémoire,  
traversée de grandes plaines de Non dits et de torrents d'Amertume,  
peuplée de dévots pétrifiés dans leurs convenances  
et d'irrésistibles trafiquants de cœurs..  
Et quand la vérité surgit, est-elle bonne à entendre ?  
Peut-on impunément changer le cours du Destin ?

"Les Reliquats", pièce emblématique de la Valise Compagnie, sort de son sommeil de 4 années. Avec le soutien des anciens membres de la compagnie, partis vers d'autres aventures, le collectif.Collectif est heureux et fier de pouvoir redonner à entendre, à goûter et à voir cette petite forme de théâtre d'objet, d'humains et de marionnettes entremêlés.

David Arribe, à l'initiative de cette re-création, souhaitait depuis longtemps faire vivre de nouveau cette pièce imaginée sur un coin de table en novembre 2009, dans le cadre des "scènes d'hivers" de la ville de Vic sur Seille, puis partie en tournée pour 200 dates, jusqu'à ce que d'autres plus gros projets les emportent, Natacha Diet et lui (comme "Invisibles", un spectacle de Nasser Djemaï, crée à Grenoble en 2011, joué plus de 250 fois et nommé 3 fois aux Molières en 2014).



"Les Reliquats" est une forme légère, frontale, indépendante en lumière et en son (une connexion électrique ordinaire suffit).

Elle a été donnée dans de nombreux festivals: Mima, Marto, Méliscènes, Cergy soit, In de Charleville Mézière, In de Tournefeuille. Nous avons joué dans des théâtres, des cabanes de festivals de rue, des caves voutées, des caves à vin, des

salons de châteaux, des bureaux, des bibliothèques, des CDI, des fermes, des cartoucheries, des granges, des yourtes, des grandes cuisines, des bars, des grandes loges de théâtres ou des barnums de cirque... N'importe quel endroit dans lequel nous pouvions faire le noir total, installer nos personnages et brancher nos machines...



# L'équipe des Reliquats

## Les concepteurs / auteurs

### Natacha Diet:



Formée à l'Ecole de la Rue Blanche en comédie et à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts d'Angers comme plasticienne, elle a travaillé notamment en tant que comédienne avec Alain Knapp, Andrzej Seweryn, Pierre Pradinas, François Rancillac, Hervé Petit, David Arribe, Benoît Fourchard, Fabien Bondil, ainsi qu'avec les compagnies La Valise, et les Clandestines Ficelles. Et joué au cinéma sous la direction de Erika Haglund, Pascal Bonnelle, Emmanuelle Bercot.

Elle mit et co-mit en scène entre autres : *L'histoire des hommes dont les bras touchaient terre* (création 2004 sous chapiteau) au Carreau Scène nationale de Forbach, à l'Agora Sc. Nat. d'Evry, au Festival Châlon dans la rue (...). *L'inconsolé* de J. Jouanneau à L'Agora, Evry, Le Carreau, Forbach, La Cité internationale, la BIEM à La Villette, Le Manège sc. Nat. de Reims, le Théâtre du Peuple, Le Théâtre de la Commune (...). *Là où vous savez* (création dans un bus) au Carreau, Forbach et en festivals de rue. *Paillassons* (création) à Paris, Lille, Hong-Kong et *Les Reliquats*. Elle est auteur de nouvelles, de scénarii, et co-auteur de *Dange* (théâtre publié chez L'Harmattan).

### David Arribe:



Formé à l'ENSATT, il a joué au Théâtre sous la direction de Redjep Mitrovitsa, René Loyon, Hervé Petit, Alain Batis, Fabian Chappuis, Nicolas Ducron... Pendant 5 ans, il fait partie des créations de LA VALISE Compagnie en tant que comédien et créateur. Récemment, il a été remarqué pour son interprétation de Martin Lorient dans *INVISIBLES*, écrit et mis en scène par Nasser Djemaï (3 nominations aux Molières 2014/ Prix SACD 2014: Nouveau Talent Théâtre). Depuis 2012, c'est lui aussi qui incarne Alex(andre) dans *La Trilogie d'Alex(andre)*, écrite et mise en scène par Hugo Paviot : *LES CULS DE PLOMB* (2012), *LA MANTE* (2016) et *VIVRE* (2017). Actuellement, il tourne avec le spectacle *LETTRES DE NON MOTIVATION*, conçu et mis en scène par Vincent Thomasset, à partir du projet de Julien Prévieux, joué, entre autres, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris 2015. Automne 2016, Il interprète Rocco dans *MES FRERES*, premier long métrage de fiction de Bertrand Guerry.

Boursier Beaumarchais/ SACD pour sa première pièce *TODAS A UNA*, il est lauréat du 1er concours Théâtre du XXIème Siècle/ Nouvelles Ecritures pour sa seconde, *AMAYA, PRENOM: CARMEN*, éditée à L'Harmattan, créée à la Scène Watteau dans une mise en scène de Bruno Gantillon, reprise au Théâtre du Lucernaire, puis traduite et jouée en Espagne et à Porto Rico. Pour La Valise Compagnie, il coécrit et joue *LES RELIQUATS* avec Natacha Diet, puis adapte, sous le titre de *ELLJ*, *L'Enfant cachée dans l'encrier* de Joël Jouanneau, en étroite collaboration avec l'auteur, dans le cadre du triptyque marionnettique Outreciel. En 2014, il fait partie, avec Gustave Akakpo, Emmanuelle Destremau et Hugo Paviot, des 4 auteurs dramatiques choisis par La Chapelle Saint Louis pour un projet d'écriture collective sur les quartiers populaires des Hauts de Rouen. Leur texte final, *EN HAUT!*, est publié chez Lansman Editeur .

## Les Interprètes

Stéphanette Martelet (Emor)



Issue du cours Périmony, elle s'est également formée auprès d'Alain Prioul, de Sébastien Bonnabel et au Studio Pygmalion.

Elle est Miss Moore dans *Hero Corp* depuis la saison 2, série réalisée par Simon Astier pour France 4. Elle est apparue à la télévision dans diverses séries et téléfilms, et a tourné de nombreux courts métrages. Elle est l'un des membres permanents de la compagnie Ça s'peut pas (compagnie jeune public spécialiste des thématiques environnementales, en tournée régulière dans toute la France avec 5 spectacles)

*en alternance avec*

Morgane Bontemps (Emor)



Formée à la classe libre du Cours FLORENT, on peut la voir actuellement dans *Oui*, repris au Café de la Gare, après un long succès de plus d'un an au théâtre d'Edgar, et cet été 2017 dans le Off d'Avignon. Elle a été dirigée ces dernières années par Jean-Luc Moreau, Xavier Letourneur, Didier Caron, Rodolphe Sand (dont elle est aussi l'assistante à la mise en scène), ou Severine Chavrier.

Elle a été la professeur d'Anglais de la Série *Pep's*, Madame Champi, diffusée sur TF1 depuis 2013. Elle partage son temps entre la télévision et le théâtre.

*et*

Jean-Baptiste B.Arribe (La Reine)



Est danseur, chanteur formé au lyrique, comédien, compositeur et photographe. Ancien élève des CNR de Metz et CNSMD de Lyon, il a essentiellement travaillé avec les Operas Nationaux, l'Arcal (Christian Gangneron / Oscar Strasnoy et Blanca Li), la Compagnie de l'Hyperbole à trois poils ("Le Cabaret des Engagés" / Nicolas Ducron et le CDN du Pas de Calais) et l'Opéra de Paris.

## Revue de Presse (Extraits)

### \*FLUCTUAT.NET/ "Chalon dans la Rue/ Floriane Gaber

"Quand est-on en droit de dire « J'existe », « Cela existe »?, alors que peut-être tout n'est qu'apparence et que nous sommes seulement les rêves d'un autre ou d'une autre entité. Ce thème est magnifiquement illustré dans « Les Reliquats » où la maîtrise du temps, ou du moins la volonté de le maîtriser, est au cœur d'un duo baroque et déchiré."

### \*FRANCE BLEU Vaucluse pour RADIO FRANCE/Louise Beauchêne

"La Valise Cie nous offre deux binômes de spectacles (...)Le premier « Les Reliquats » est à lui seul un petit bijou. Nous découvrons la triste histoire d'une reine flétrie par le chagrin d'avoir perdu son royaume. Une histoire d'amour servie par un texte très fin et des marionnettistes farfelus qui jouent habilement avec de drôles d'accessoires. L'ambiance feutrée grâce à savoureux mélange de tissus, dont les reliefs sont accentués par le jeu des lumières. Tout ce bric à broc farfelu nous fait plonger tête baissée dans la féerie. Un pur moment de magie !

LE spectacle de Théâtre d'Objet à ne pas rater de ce festival d'Avignon!"

### \*THEATROTHERQUE (Avignon Off)/ Elsa Boireau

"TTT : On adore

Deux comédiens aux multiples facettes nous transportent dans leur univers magique et étrange d'une monarchie déchue. Beaucoup de trouvailles et d'inventivité chez ces deux grands marionnettistes apportent une originalité rare à ce conte. La machine à condenser les souvenirs, la révolte des théières et des sucriers viennent illustrer le récit qui nous captive jusqu'au bout. Les marionnettes sont des personnages à elles seules et ont une vie propre, servies par un vrai maquillage de théâtre, ce qui dénote le souci du détail et de l'expression qui est la marque de fabrique de La Valise Compagnie. A voir absolument."

### \*LA LETTRE DU SPECTACLE (Avignon Off)/Yves Pérennou

"Une proposition étonnante où la référence au conte conduit bientôt à une très belle réflexion poétique sur la mémoire."

### \*LE REPUBLICAIN LORRAIN /Gaël Calvez

"Vous avez tout oublié ? Elle aussi ! Alors, pour reconstruire le puzzle (à prononcer avec une pointe d'accent anglais !) de son royaume et de sa mémoire, cette reine déchue et aveugle a misé sur une invention à son image, à la fois baroque et farfelue : « Le condensateur encéphalique et son système aspiratoire hypnotique ! »

De l'humour à la tragédie, il n'y a qu'un pas et la compagnie La Valise le franchit aisément avec cette étonnante création, Les Reliquats, présentée hier après-midi aux Trinitaires de Metz dans le cadre de Spectacles en recommandé, festival jeune public de la Ligue de l'enseignement. Ce spectacle joue non seulement sur la tension et le mystère, grâce à un très beau travail de mise en scène, mais recèle une créativité et une imagination débordantes qu'il s'agisse de faire jouer à des petits pains et à des gâteaux le rôle de sujets du royaume ou de raconter, avec des marionnettes très convaincantes, un trafic de cœurs."

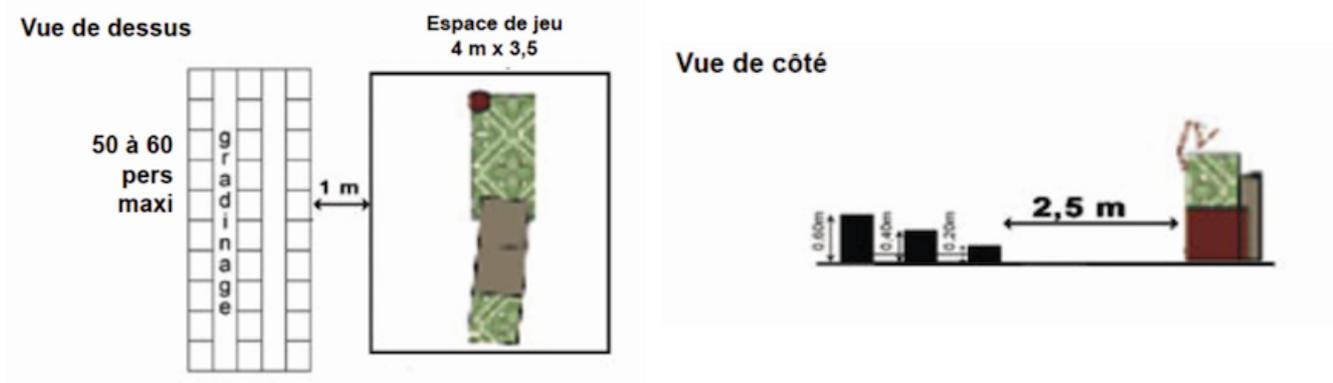
### \*LE REPUBLICAIN LORRAIN (Longwy - "Les Cabanes de l'Etrange")/Olivia Fortin

"« Je n'ai rien sur la Terre, il faut bien que j'aime quelqu'un, moi ! » Ici, on cherche un cœur à corps et à cri. La reine et son chambellan, vestiges naufragés d'un royaume oublié, manipulent une ambiance Burtonienne, allant de Beetlejuice aux Noces Funèbres. Les reliquats du destin permettent-ils le changement ? La transe des éléments du goûter se travestissant en personnages, quand au contraire ceux-ci ne paraissent avoir vécu qu'une existence végétative, laisse à chacun le soin de répondre à l'interprétation intense de Natacha Diet et David Arribe."

## Fiche Spectacle

- Spectacle tout public à partir de 8 ans, accompagné d'un parent.
- Spectacle débutant dans le hall d'attente / espace d'attente du public.
- Durée 55mn
- Deux comédiens au plateau et un régisseur.

- Espace scénique: ouv. 4 m, prof. 3,5m, hauteur 2m20.
- Espace de jeu: boîte noire (au minimum fond de scène noir)
- Jauge 50 personnes (60 Maximum) en gradin, 20-25 personnes à plat.
- Scène non surélevée
- Distance espace scénique premier rang: 1m minimum
- NOIR ABSOLU**
- Accès loge avec point d'eau à proximité.



- Raccord 220V 1x16A
- Le décor, plié et rangé, fait 80cm x 80cm x 180 cm.
- Spectacle autonome en lumière et en son. Dans certains cas, une lumière d'accueil public peut-être demandée et / ou un accès à la sono du lieu accueillant.

Arrivée sur le lieu /Déchargement /Montage / Préparation / Raccord: 3h  
Démontage / Rangement / Chargement / Départ du lieu : 1h30-2h

Moyen de transport du décor et de l'équipe: Petit utilitaire type Kangoo (3 m3)

